

Thierry GAUDIN
Né le 03 juillet 1972
À Saintes (17)

15 rue Doudeauville
75018 Paris
Tél. : 06 07 34 33 16
Mail : thierrygaudin39@gmail.com
Site : www.thierry-gaudin.com

Scénariste - Auteur

Expérience Professionnelle

Développement animation :

- *Poupoupidours* (2016-2018), Supamonks, 36 x 7' : développement bible et écriture des premiers épisodes en collaboration avec Christelle Rosset.
- *Molly et les Cryptos* (2017-2018), Gaumont, 26 x 26' : développement bible et écriture des premiers épisodes.
- *Non-Non l'Ornithorynque* (2015-2016), Autour de Minuit, 36 x 7' : développement bible et écriture des premiers épisodes en collaboration avec Léonie de Rudder.
- *Sept Nains et moi* (2014-2015), Method Animation, 26 x 26' : série hybride, développement bible et écriture des premiers épisodes en collaboration avec Olivier Fox.
- *My knight and me* (2012-2016), Teamto, 52 x 11' : écriture de la bible et des premiers épisodes en collaboration avec Joeri Christiaen.
- *Idéfix* (2014), Method : écriture du premier épisode.
- *Heidi* (2012-2013), 26 x 26 min, Studio 100 animation : développement de l'arche narrative et écriture des 13 premiers synopsis en collaboration avec Christel Gonnard.

Développement Cinéma :

Love Thérapie (2022) : en co-écriture avec Bérengère Krief et Béatrice de la Boulaye.

Incroyable (2019-2022) : en co-écriture avec Léo Karmann (réalisateur).

Musique (2017 – 2018) : en co-écriture avec Frédéric Louf (réalisateur).

Parents (2014): en co-écriture avec Anne Depetrini (réalisatrice), UGC.

Pigly (2008) : en co-écriture avec l'auteur d'origine Philippe Tailliez, Alphanim Gaumont.

Développement fiction :

La vie en Rose (2020-2022) : série de fiction de 10x30' développée en collaboration avec Bérengère Krief et Béatrice de La Boulaye.

Egaré (2018-2019) : projet d'adaptation de mon roman *Egaré, conseiller principal d'éducation année zéro* (Stock 2018) en série de 6x52 épisode. SAMA Productions.

Maestra (2015 – 2018) : projet personnel de série drama de 10x52 minutes ayant obtenu l'aide écriture du CNC. Développement bible et premiers épisodes.

Direction d'écriture :

- *Sept Nains et moi* (2014-2015), Method Animation : série hybride, 26 x 26 min
- *Plankton Invasion* (2010-2012), Teamto : animation, 78 x 7 min.
- *Oscar et Co* (2010), Teamto : animation, 39 x 7 min.

Scénariste de séries d'animation :

- *Tobie Lolness* (2019-2020), 52 minutes, Tant Mieux productions : 3 épisodes en collaboration avec Nicolas Verpilleux, écriture en cours
- *Non-Non l'ornithorynque* (2017), 7 min, Autour de Minuit : 5 épisodes
- *Miru-Miru* (2015), 5 min, Folimage Studio : 3 épisodes
- *Peter Pan* (2011-2015), saison 1 et 2, 26 min, Method Animation, 8 épisodes dont un « spécial » de 78 min (3 x 26 min)
- *Le Petit Prince* (2010-2015), saison 1 et 2, 52 min, Method Animation, 4 épisodes.
- *Vic le Viking* (2011), 13 min, Studio 100 animation, 2 épisodes.
- *Pok et Mok* (2011), 13 min, Alphanim, 3 épisodes.
- *Angelo* (2010), 13 min, Teamto, 4 épisodes.
- *La Petite Géante* (2009), 13 min, Alphanim. 7 épisodes.
- *Les Sauvenatures* (2009), 13 min, Alphanim. 4 épisodes.
- *La famille anti-monstre* (2008-2009), 13 min, Alphanim. 13 épisodes.
- *Zap Collège* (2005-2006), 13 min, Alphanim. 10 épisodes.

Scénariste de série fiction :

Le remplaçant (2021-2022) : écriture des épisodes 9 et 10 de la première saison en collaboration avec Eliane Vigneron.

La tribu (2018), adaptation de la série suédoise *Bonus Familjen*, 52 min, Mother Productions. 2 épisodes en collaboration avec Manon Dyllis et Eliane Vigneron.

Scénariste de Bande dessinée : série *Espion de famille*, en collaboration avec Romain Ronzeau au dessin.

Sept albums parus aux éditions BD-kids-Okapi : *Bons baisers de Papy* (mai 2012), *B707 ne répond plus* (novembre 2012), *Hier ne meurt jamais* (octobre 2013), *L'Etoffe des doubles-zéros* (février 2015), *L'Espionne qui m'aimait* (janvier 2017), *Pater Monster* (février 2018) et *Eternellement Vôtre* (septembre 2020), tome 7.

Les enfants de l'arbre : projet en développement avec Romain Ronzeau. Parution prévue en mars 2023.

Livre : *Egaré, conseiller principal d'éducation année zéro*. Publication le 21 mars 2018 aux éditions Stock.

Mise en scène/réalisation

Court métrage :

Auteur-producteur, parolier et co-réalisateur avec Zoé Rose du clip musical *Nous sommes la Terre* (2022), prix argent aux Deauville Green Awards 2022.

Auteur, producteur et co-réalisateur avec Lucie Laurent de *Looking for Stallone* (2011). Prix de la fiction indépendante, Besancourt 2012 ; Prix Spécial du Jury, Armorcourt 2012

Théâtre : mise en scène

Anna Cappelli, Annibale Ruccello, 2013-2015

Les Chiennes, Eduardo Manet, 2011

Enseignement

- Formateur au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEAA), atelier « construire une série d'animation (2^{ème} année) » : sessions 2016 - 2020.
- Formateur à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) en « écriture et animation » : sessions 2012-2013 et 2013-2014
- Formateur sur la dramaturgie et l'écriture du documentaire dans le cadre du Plan Académique de formation de l'Education Nationale en 2006 et 2007.
- Intervention en milieu scolaire en collaboration avec l'atelier Relais du BlancMesnil (93) de 2009 à 2015 : ateliers d'écriture et réalisation de courts-métrages.

Conseiller Principal d'Education au collège Lenain de Tillemont de Montreuil (Seine SaintDenis) de septembre 2000 à juillet 2009.

Formations

Master-Classes : Robert Mac Kee (« Story » et « Genres »), John Truby, Nicola Lusuardi, Matthew Luhn, Christopher Vogler, Laurie Hutzler.

Novembre 2013 : Formation « Show-runner », organisée conjointement par l'INA, la SACD et la Guilde des Scénaristes.

Septembre 2010 – juin 2011 : classe de théâtre (jeu et direction d'acteur) de Christian Croset au conservatoire de Bobigny

Sept 1995 Maîtrise de Droit (spécialisation Droit Social) à l'université Bordeaux IV.

Juin 1995 Certificat de Droit Anglais à l'université de Warwick (Angleterre) dans le cadre du programme ERASMUS.

Langue : Anglais (Bilingue)