

PETER PAN

Le secret de Long John Pepper

SCRIPT V1

11 avril 2011

Thierry Gaudin

INTRODUCTION

1 ESTABLISHING SHOT - LONDRES - EXT - SOIR

Après avoir survolé Londres, nous nous rapprochons de la maison des Darling. Plan sur les fenêtres.

2 CHAMBRES ENFANTS DARLING - MEZZANINE - LONDRES - EXT - SOIR

Sur la mezzanine, Wendy s'est habillée hyper fashion et effectue devant son miroir un pas de Hip-Hop qu'elle prépare pour la fête de l'école. Derrière elle, Michaël tente vainement de l'imiter.

1. WENDY

(imitant un « flow » hip-hop) Wendy est dans la place, lève les bras !
Wendy est dans la place, bouge de là !

La caméra glisse au dessus de la balustrade puis descend pour montrer juste en dessous, dans le coin des garçons, John attablé à son bureau en train de lire studieusement un grand livre...

3 CHAMBRES ENFANTS DARLING - BAS - LONDRES - EXT - SOIR

En fait, John feuillette avec passion le grand livre de Neverland.

2. JOHN (OFF)

... Parmi les trésors dissimulés sur Neverland, un des plus anciens est le sabre « magique » du légendaire Long John Pepper, « le pirate dont aucun pirate n'ose plus prononcer le nom »...

John lève la tête du livre, très intéressé par cette information.

3. JOHN

Waaah, il devait être terrible et effrayant !

Il se replonge dans le livre. Une image illustrée montre le sabre de Long John briller de mille feux.

4. JOHN (OFF)

Ce sabre, aux pouvoirs mystérieux, a été déposé au cœur du lieu le plus secret et dangereux qui soit :

les marais maudits... dont nul ne
revient jamais !

Aussitôt, les yeux de John s'illuminent :

5. JOHN

(Fasciné) Le sabre « magique » d'un pirate légendaire... il doit posséder un sacré pouvoir : si je pouvais mettre la main dessus... (il saisit son double décimètre comme si c'était une épée et commence à fendre l'air). Ha ! Ha ! A moi la puissance de Long John ! Arrière Crochet ! Prends ça dans ta face ! (imitant le bruit des épées s'entrechoquant) Kling klang kling ! Victoire ! Prosternez vous devant John le terrible, misérables !

Pendant sa tirade, il bondit sur le lit et commence à simuler un fougueux combat à l'épée (avec son double-décimètre) dans lequel il combat virtuellement Crochet et les pirates.

INSERT : En haut, Michaël attiré par le bruit, jette alors un œil en bas de la mezzanine : il découvre son frère en pleine bataille imaginaire. Amusé, il l'observe sans se faire remarquer. FIN DE L'INSERT

John continue : il se fait un film dans lequel il s'imagine un dialogue imaginaire avec tous ses amis.

6. JOHN

(Imitant Peter) Bravo John, tu as terrassé tous les pirates, t'es vraiment le meilleur... (Répondant) Oh ce n'est rien Peter, je n'ai fais que mon devoir ! Il fallait bien tirer Lily la tigresse des griffes de Crochet ! (Imitant Lily) Oh John, tu es mon héros...

Le rire de Michaël surgit soudain d'un coin de la pièce et désarçonne John ! Michaël est descendu de la mezzanine et se moque copieusement de son grand frère :

7. MICHAEL

(Imitant John) Oh Jooohn, tu es mon héros... (s'esclaffant) John est amoureux-eux, John est amoureux-

eux !

8. JOHN

Retire ça tout de suite !

9. MICHAEL

(Se prenant dans les bras) HmMMM,
je veux un gros bisous de Lily la
tigresse, smack, smack ! Ha ! Ha !

10. JOHN

Je vais te les faire manger tes
smacks, crâne de piaf !

Furieux, John lui court après en brandissant son double
décimètre... mais Michaël lui balance un coussin à travers la
poire pour lui échapper : John se rétame au sol dans un fracas
infernale. Michaël est mort de rire.

11. MICHAEL

Ha ! Ha ! Tu parles d'un super
guerrier !

Il est soudain interrompu par Wendy qui débarque à son tour en
descendant par l'échelle.

12. WENDY

Mais qu'est-ce qui se passe ici ?!

13. MICHAEL

C'est John... il croit pouvoir être
plus fort que tous les pirates et
Peter Pan réunis... tout ça pour
pouvoir avoir un bisou de Lily la
Tigresse !

John fusille son petit frère du regard.

14. JOHN

N'importe quoi lui !

Wendy ne peut retenir un petit rire à cette évocation. Elle
regarde John avec tendresse et lui frotte la tête :

15. WENDY

Hi ! Hi ! Mon pauvre John, il ne
faudrait pas que tu oublies que tu
es plus fort en math qu'en combat
ou en acrobaties... tu impressionnes
tes profs, c'est déjà bien, non ?!

16. MICHAEL

T'inquiète pas, on dira pas à Peter
que tu te prends pour lui ! Hi !
Hi !

John, terriblement vexé, fait bien la tronche.

C'est alors que Peter Pan entre dans la chambre avec Clochette
en faisant quelques galipettes dans les airs.

17. PETER PAN

Boooooonjour tout le monde ! Qui
c'est qui se prend pour moi ?!

Michaël et Wendy, pouffant de rire, font un geste discret
désignant John. Peter hausse un sourcil de surprise. Clochette
fonce sur John et lui jette un regard étonné en le scrutant de
la tête au pied.

18. JOHN

Oh ça va ! Si on peut plus
plaisanter !

19. MICHAEL

C'est pas de sa faute, il est
amoureux de Lily la Tigresse !
C'est pour ça qu'il veut
l'impressionner !

Tête de Clochette encore plus étonnée que précédemment.

20. JOHN

(Explosant) C'est pas vrai, c'est
n'importe quoi ! Tais toi
Michaël !

21. PETER

(Souriant) Si tu veux impressionner
Lily, tu ne peux pas mieux tomber :
aujourd'hui, c'est le grand jour !

22. JOHN/MICHAEL/WENDY

Le grand jour ?!

23. PETER PAN

Ha ! Ha ! Suivez moi... vous allez
assister à l'un des événements les
plus importants... et les plus
amusants de l'année sur Neverland !

Plein de curiosité, Wendy et Michaël le suivent volontiers. John aussi, mais non sans avoir pris le livre contenant le plan indiquant l'emplacement du sabre de Long John...

4 BALCON DES DARLING - EXT - SOIR

Clochette saupoudre tout ce petit monde... et la petite troupe prend son envol.

5 CIEL DE LONDRES - EXT - SOIR

Et voilà John, Michael, Wendy et Peter qui s'envolent dans la nuit Londonienne.

ACTE I

6 ESTABLISHING NEVERLAND - EXT. JOUR

Peter, Clochette et les Darling survolent Neverland, et arrivent à l'arbre imaginaire au sein duquel semble régner une grande agitation... On entend des bruits étranges (des bruits mécaniques de bois et de métal entrechoqués, etc...).

24. CHUBS (OFF)

(Très militaire) Une, deux, une, deux,...

7 ARBRE IMAGINAIRE - SALLE COMMUNE - INT. JOUR

Une fois arrivés, nos héros entrent dans la salle commune et constatent que les enfants perdus se livrent à un entraînement intensif : jogging, assouplissements, pompes, etc... Ils simulent des combats avec le mannequin de Crochet, s'échinent sur le testeur de force, esquivent ou sautent à travers les cerceaux qui sortent du mur. Baby fait le tour de la salle en courant sur les racines d'arbre qui parcourent la salle en toutes petites foulées (et en boxant le vide comme Rocky). Cynthia soulève des petits haltères qu'elle s'est fabriquée avec deux pierres et un bout de bois. Michaël interroge Chubs en train de jeter des projectiles sur le « chamboule tout » pirate, comme s'il participait à une compétition de lancer de poids (boulet sous le cou, rotation sur lui-même et lancer).

25. MICHAEL

Hé Chubs, vous faites quoi là ?!

C'est alors que Chubs fait une nouvelle rotation : son projectile part... pas du tout dans la direction voulue. Michaël l'esquive de justesse. Le pauvre baby se le prend en pleine tronche et se rétame au sol.

26. CHUBS

Raah, tu peux pas éviter de me parler pendant l'entraînement. J'ai

besoin de concentration : je dois
battre mon record de l'année
dernière pour être bien classé.

27. MICHAEL

Bien classé ? Mais classé dans
quoi ?!

Peter intervient alors et explique.

28. PETER PAN

Aujourd'hui a lieu la grande fête
du Pitchipoc, une divinité des
indiens. A cette occasion, les
indiens, les enfants perdus et moi-
même, on s'affronte dans des jeux
et épreuves mettant en valeur notre
force et notre courage...

29. WENDY

Ah, ok, comme des jeux olympiques
en fait...

30. PETER PAN

C'est ça... sauf qu'à la fin, c'est
toujours moi qui gagne ! Ha ! Ha !
Mais ça n'empêche pas que tout le
monde peut participer et montrer
ses talents !

31. WENDY

Tu... tu crois que je pourrais
montrer la danse que j'ai préparé
pour la fête de l'école ?!

32. PETER PAN

Pas de soucis, chacun est libre de
montrer le talent qu'il veut !

Michaël en profite pour chambrer John :

33. MICHAEL

Toi, le joli cœur, tu pourras
épater Lily avec un exercice de
géométrie ! Hi ! Hi !

John vexé hausse les épaules. Chubs débarque alors aux côtés
de Peter.

34. CHUBS

Hé, Peter, on se fait notre cri de

guerre avant d'y aller ?!

35. PETER PAN

Je veux ! Rassemblement !

Les enfants perdus se rassemblent autour de Peter pour pousser un cri de guerre composés pour l'occasion :

36. PETER/ENFANTS PERDUS

Les enfants perdus, vous en mettent
plein la vue ! Autour de Peter,
c'est nous les meilleurs ! OUHA !

Tout ce petit monde part et se dirige vers le camp indien.
Resté un peu en arrière, John réfléchit, anxieux.

37. JOHN

Montrer mes talents... il faut que je
montre mes talents !

Il jette un œil à la couverture du livre de Neverland.

8 JOLLY ROGER - CABINE DU CAPITAINE - EXT. JOUR

Au même moment, sur le bateau pirate, Crochet est penché sur sa table. Mouche est à ses côtés et l'écoute attentivement. Crochet pose le doigt sur une carte de Neverland, indiquant le village indien.

38. CROCHET

Mouche ! Nous allons profiter de
cette stupide fête du Pitchipoc
pour attaquer le village !

39. MOUCHE

Mais... est-ce que c'est bien prudent
capitaine... ? Il y aura tous les
guerriers, et les enfants perdus...
sans compter Peter Pan !

40. CROCHET

Mais c'est bien ça l'idée, triple
imbécile ! Ils seront tous là, à
s'amuser, à bien profiter de leur
fête... (soudain saisi d'une émotion
toute enfantine) On m'invite jamais
aux fêtes moi ! (Tête de Mouche. Il
se reprend) Ils seront trop occupé
par les épreuves pour être sur
leurs gardes : pendant ce temps,
nous, on s'approche furtivement, en
douceur, et paf, on enlève Lily la

Tigresse !

41. MOUCHE

Lily la tigr... Mais... pourquoi faire ?

Crochet se frotte les yeux, l'air soudain las.

42. CROCHET

(Très calme) Pour lui offrir le thé, Mouche.

43. MOUCHE

(Etonné) Ha ? Ah bien, c'est très gentil de votre part... (il brandit une théière) il faut que je prévoie des pâtisseries ?

44. CROCHET

(Explosant) Mais non crétin : c'est un plan machiavélique pour me débarrasser une bonne fois pour toute de Peter Pan ! (Il repointe le doigt sur la carte) On enlève la princesse... et on l'emmène jusqu'au marais maudit (il montre le parcourt sur la carte) là on la laisse solidement attachée à un arbre !

45. MOUCHE

Le mama... le marais maudit ?! Maismais il ne faut pas y aller, il est maudit, le marais maudit !

46. CROCHET

Exactement ! Seul cet imbécile de Pan aura le courage d'aller la secourir ! Et là, repaf ! C'en est fini de Peter Pan ! Nul ne revient jamais du marais maudit ! Ha ! Ha ! Ha ! (rire sardonique)

47. MOUCHE

(Riant à son tour d'un rire forcé) Hé ! Hé ! Bravo capitaine ! Vous êtes vraiment le plus maléfique... faudrait juste travailler votre rire encore un peu !

Vexé, Crochet lui jette un regard noir. Sourire crispé de Mouche qui brandit de nouveau sa théière.

48. MOUCHE

Un petit thé ? Non ? ... (sentant qu'il est urgent de déguerpir) Je pars rassembler les hommes !

ACTE 2

9 CAMP INDIEN - EXT. JOUR

Peter et la troupe arrivent au camp indien. Lily la Tigresse vient les accueillir chaleureusement.

49. LILY LA TIGRESSE

Salut Peter !

50. PETER PAN

Bonjour Lily ! Ca boume ?

Lily remarque alors la présence de Wendy et la toise légèrement. Wendy lui rend son regard de dédain. Michaël fait un clin d'œil à John qui le fusille du regard. Tout le monde se rassemble devant le chef indien.

51. CHEF INDIEN

Bienvenu à tous en cette journée sacrée du Pitchipoc ! Chacun va pouvoir démontrer sa valeur au crous des épreuves... cependant, je tiens à signaler un petit changement dans les règles : le vol est interdit cette année, cela ayant procuré un « léger » avantage à certains concurrents l'année dernière.

Tous les guerriers indiens jettent un œil courroucé à Peter Pan... qui n'en a cure.

52. PETER (À CLOCHETTE)

Ha, désolé Clochette, t'es privée d'épreuves d'escalade et de saut en hauteur !

Tête de Clochette.

53. CLOCHETTE

Je t'avais dit que tu avais abusé !

54. CHEF INDIEN

Hum, ceci étant dit, je déclare
ouvertes les festivités du
Pitchipoc ! Que les meilleurs
gagnent !

10 CAMP INDIEN - SCENE CLIPPEE - EXT. JOUR

Peter, les guerriers indiens et les enfants perdus commencent à s'affronter dans des joutes amicales : Chubs participe à l'épreuve de lancer de poids avec quelques guerriers impressionnés par son énergie... même s'il ne parvient pas à lancer au-delà de trois mètres et selon des trajectoires très aléatoires (gare aux têtes ! Tous aux abris !).

Peter et des indiens font un 100 mètres effréné. Ils arrivent dans un mouchoir de poche. Peter est gagnant d'un cheveu. Quelques secondes plus tard, Baby apparaît en toutes petites foulées. Applaudissements ravis de Wendy et Lily :

55. WENDY/LILY

Bravo Peter !

Chacune constatant l'enthousiasme de l'autre se calme aussitôt et recouvre une froide dignité. John regarde Peter parader avec amertume. CUT.

Cynthia affronte un gros guerrier bien balaise au bras de fer.

56. GUERRIER BALAISE

Toi devoir abandonner ! Moi trop
fort !

57. CYNTHIA

Tu crois ça ?!

Avec sa main libre, elle sort un peu de poudre à éternuer qu'elle balance discrètement sur le pif du gros guerrier.

58. GUERRIER BALAISE

AtchAAAA !

Cynthia en profite pour gagner le match.

59. CYNTHIA

YEES ! Ha ! Ha ! Cynthia,
championne du monde !

CUT.

Dans une épreuve d'équilibre sur un pont de bambou, Peter, virtuose, domine la compétition : les indiens et les enfants perdus se rétament les uns après les autres alors que lui tient bon. Lily et Wendy redoublent d'applaudissements. John observe tout ça, visiblement hésitant. Michaël revient à la charge.

60. MICHAEL

Ben alors... t'attends quoi pour
prouver ta valeur, Don Juan ?!

John, remonté, jette un regard noir à Michaël puis se tourne vers le pont de bambou. Très digne, il commence à monter les petites marches y menant. Regards inquiets de Wendy... et surpris de Lily la Tigresse. John, dans une stature de dieu du stade, plante son regard dans celui de son auditoire puis gravit la dernière marche... mais il la rate et glisse.

61. JOHN

Aaah !

Il se rétame de manière grotesque au pied du pont. Eclats de rire des enfants perdus, de Michaël et de Lily. Wendy, gênée pour son frère, affiche un petit sourire gêné. John est horriblement vexé.

11 CAMP INDIEN - FIN DE LA SCENE CLIPPEE - EXT. JOUR

C'est alors que le chef indien annonce l'épreuve finale :

62. CHEF INDIEN

Mes amis, bravos pour vos exploits...
mais vient maintenant l'heure de la
dernière épreuve : le tir à l'arc !

63. CHUBS

Aïe, les indiens sont bien
meilleurs que nous à ce truc là !
Leur champion est imbattable...

64. WENDY

Et c'est qui leur champion ?

C'est alors que Lily la Tigresse en personne s'avance avec son arc à la main. Tout le monde retient son souffle : la princesse se met en position, elle tend l'arc, retient son souffle. La flèche part... et se plante en plein milieu de la cible. Applaudissements nourris du côté des indiens. Les enfants perdus et Peter font plutôt la tête.

65. CHUBS

Vas-y Peter, fais-y leur voir !

66. PETER

C'est que... moi je suis fort à l'épée, mais le tir à l'arc, j'y connais pas grand-chose !

Lily passe devant Wendy en lui adressant un sourire triomphant.

67. LILY

Et bien, chère Wendy, puisque tu n'as encore participé à aucune épreuve : tu as peur... ou bien tu n'as vraiment aucun talent ?!

Regard noir de Wendy a Lily.

68. CHUBS

Bon ben il faut bien que quelqu'un se dévoue... je suis le roi de la précision au lancer de poids, ça devrait le faire aussi avec un arc !

Il se heurte aux regards dubitatifs de la troupe et des indiens qui ont encore en tête ses exploits au lancer de poids. John, toujours un peu vexé de sa prestation, en profite pour ramener alors sa science :

69. JOHN

Peuh, c'est pas bien compliqué de tirer à l'arc, il suffit de calculer l'angle de tir, de la force du vent en fonction de la vélocité de la flèche et de la tension de l'arc ! Vraiment, vous vous faites une montagne de pas grand-chose !

Peter l'écoute et son visage s'illumine soudain d'un grand sourire :

70. PETER PAN

Waoh, trop fort, j'ai rien compris ! T'as l'air de drôlement maîtriser ! (Il lui tend l'arc sans hésiter) Vas-y, montre nous les merveilles que tu peux faire avec

un arc !

Et il pousse John à prendre sa place. Surpris, John saisit l'arc : grosse pression sur ses épaules ! Il se concentre. Tous les regards sont posés sur lui : les enfants perdus, Peter, Michaël, Wendy, les indiens... et Lily scrutent ce petit bonhomme qui semble si bien s'y connaître en tir à l'arc. John respire. :

71. JOHN

(Pour lui-même) Calme toi, concentre toi ! C'est l'occasion de leur faire voir ce que tu vaux !

Il va sur le pas de tir. Il prend l'arc, se concentre, son cerveau calcule l'angle, il se rappelle les conseils des livres et les paroles des plus grands chefs indiens :

72. JOHN

(Pour lui-même) Ne faire qu'un avec l'arc, devenir la flèche, « le vent est ton allié... Respire.

Il semble maîtriser parfaitement. Il tend l'arc fortement. Tout le monde retient sa respiration dans l'assistance. Chubs se cachent les yeux. Michaël ne peut retenir un petit cri d'effroi... Mais l'arc se brise soudain, la flèche part, le recul fait perdre son équilibre à John. La flèche passe à 5 mètres de la cible et ricoche dans tous les sens. John tombe en arrière sur les fesses. La flèche finit par revenir et décroche un régime de banane... juste au dessus de John affalé. Le régime tombe sur la tête du pauvre garçon, le revêtant d'une coiffure ridicule... et parachevant ainsi son humiliation !

Tout le monde reste un moment interdit... puis finit par éclater de rire. Indiens et enfants perdus se roulent par terre. Lily et Wendy pouffent. Peter vient consoler John en se marrant :

73. PETER PAN

Et bien, félicitations : t'arrives vraiment à faire des merveilles avec un arc !

74. CHUBS

Je savais bien qu'il fallait me laisser essayer !

75. CYNTHIA

Il n'est peut-être pas bon au tir,
mais question gag, alors là
chapeau !

Cette dernière phrase fait s'explorer Michaël de rire. John est cramoisi de honte.

76. CHEF INDIEN

Les épreuves du Pitchipoc sont
terminées ! Que la fête commence !

La musique démarre et tout le monde se met à danser et à festoyer. Les enfants perdus et Michaël se trémoussent aux rythmes des tam-tam (ils se livrent à des danses bien grotesques). Lily a préparé une danse traditionnelle qu'elle montre fièrement à l'assemblée. Wendy sent que c'est son moment : elle entre en piste à son tour... et épate tout le monde avec la choré de hip-hop qu'elle a répétée avec ses copines de l'école. Lily est un peu jalouse à son tour du succès de Wendy. Surtout que Wendy se donne à fond pour lui faire payer ses petites remarques sur son manque de compétence. Michaël ricane :

77. MICHAEL

Et John, je crois que c'est le
moment d'aller consoler Lily... elle
vient de se faire écraser par
Wendy... John ? John ?

Il se retourne mais son frangin n'est visible nulle part.

12 FORET DE NEVERLAND - EXT - JOUR

John erre dans la forêt, super vexé :

78. JOHN

Je vais leur montrer, je vais leur
montrer à TOUS !

Il tient le grand livre de Neverland à la main et suit la carte (la même que dans la cabine de Crochet) qui doit le mener... au marais maudit et au sabre de Long John :

79. JOHN

Marais maudit ou pas... je vais
récupérer le sabre de Long John et
son grand pouvoir : et plus
personne ne se moquera de moi !

C'est alors qu'il entend un bruit à proximité : il jette un œil discret à travers les fourrées. Ce sont les pirates qui progressent le plus discrètement possible.

80. DAGAN

Quand c'est qu'on arrive
capitaine ? Il est loin le village
indien ?

81. CROCHET

La ferme ! On n'est plus très loin
maintenant !

82. DAGAN

Et qui c'est qu'on doit enlever
déjà ?

83. CROCHET

Raaah, pour la millième fois, Lily
la Tigresse ! Maintenant la ferme !

John écarquille les yeux de stupeur.

84. JOHN

Ils vont attaquer le camp, il faut
prévenir Peter et les autres...

85. DAGAN (OFF)

J'ai faim.

Il se retourne... et tombe nez-à-nez avec Chuluun !

86. JOHN

AAAAH !

87. CHULUUN

AAAAH !

88. JOHN

AAAAH !

John s'enfuit d'un côté, Chuluun de l'autre... mais en se retournant, le gros pirate percute l'arbre qui se trouvait derrière lui. John s'enfuit dans la jungle : les pirates l'aperçoivent !

89. CROCHET

Là ! Mouche ! Rattrapez moi cet
olibrius avant qu'il ne prévienne
ses amis !

90. MOUCHE

Tout de suite capitaine !

Les pirates prennent John en chasse.

13 CAMP INDIEN - EXT. JOUR

Pendant ce temps dans le camp indien, Wendy continue son show devant l'assemblée subjuguée (Peter tente de se mettre au hip-hop à son tour). Michaël recherche John. Il demande à Lily la tigresse.

91. MICHAEL

Pardon Lily, mais vous n'auriez pas vu mon frère John ?

Celle-ci le toise avec mépris.

92. LILY

Ta sœur ferait mieux de veiller sur lui au lieu de faire son intéressante !

Michaël s'éloigne et se rapproche du cercle au milieu duquel Wendy fait son show. Chubs un peu à part tente d'imiter ses pas.

93. MICHAEL

Hé Chubs, t'as pas vu John ?

Mais Chubs est trop occupé à vouloir imiter le pas de Wendy.

94. CHUBS

Raaah, me parle pas, tu vas me faire rater mon groove !

Michaël commence à s'inquiéter... et jette un œil vers la forêt.

14 FORET NEVERLAND - EXT. JOUR

Longue course poursuite dans la forêt entre John et les pirates. Scène à la Tex Avery où John et les pirates courent dans tous les sens entre les arbres. Chacun courant après chacun. A un moment, John se planque derrière un arbre en forme de créature tendant les bras. Bien caché, John observe l'arbre et sort le Grand Livre qu'il feuillette rapidement :

95. JOHN

Cet arbre... il marque l'entrée du marais maudit ! C'est l'occasion d'aller récupérer le sabre de Long

John !

Il part aussitôt dans cette direction. Mouche l'aperçoit en train de se diriger vers le marais. Il affiche un petit sourire.

Dagan est aux aguets dans la forêt. Il entend un bruit et donne un grand coup de massue dans un fourrée. Le hurlement de douleur de Crochet retentit alors :

96. CROCHET

Aïeaïeaëouilleouille ! Tu peux pas faire attention imbécile ?!

Gêne de Dagan.

97. DAGAN

C'est pas moi, c'est ma massue !

98. MOUCHE

Tout va bien capitaine... je l'ai vu se diriger droit sur vers marais maudit !

99. CROCHET

Très bien, il est perdu ! Ce marais va vraiment nous être très utile aujourd'hui ! Bon, c'est pas tout ça : on a une princesse indienne à enlever !

Ils repartent en direction du camp indien.

15 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

John pénètre dans le marais maudit : des marécages inquiétants couverts d'une nappe de brume serpentent, parsemés ça et là d'arbres morts tortueux¹ John ramasse un bâton qu'il plante régulièrement devant lui pour vérifier qu'il met bien les pieds sur un sol dur.

Malgré l'aspect effrayant de l'endroit, John consulte sa carte qui indique l'emplacement du sabre d'une croix rouge. Il affiche un large sourire :

100. JOHN

Le sabre est tout prêt d'ici ! Dès que je l'aurais récupéré, j'irai

¹ Cf. les marécages du « Seigneur des Anneaux » ou de « Bernard et Bianca »

sauver tout le monde ! Ils vont
regretter de s'être moqué de moi !

Il refait un pointage sur la carte et se dirige vers la croix pointant l'emplacement du sabre... sans se douter que « quelque chose » (émettant un grognement sourd) l'observe. POV Créature : John s'avance dans la brume.

101. CREATURE (OFF)

Grrrrr !

16 CAMP INDIEN - EXT. JOUR

Michaël s'approche du cercle de danseurs. Peter Pan danse face à Wendy. Il tente de les appeler... en vain.

102. MICHAEL

Wendy... Peter !

103. PETER PAN

Ca c'est vraiment trop fort !
Wouh !

17 CAMP INDIEN - BORDURE FORET - EXT. JOUR

Lily la Tigresse, vexée du succès de Wendy, finit par abandonner la piste et part bouder en bordure du camp. Elle ignore que les pirates l'observent cachés dans les fourrées.

Crochet exulte :

104. CROCHET

La princesse est isolée, c'est
inespérée !

105. CHULUUN

On fait quoi maintenant
capitaine ?!

Crochet affiche un sourire carnassier :

106. CROCHET

Moi et Mouche on va aller la
capturer pendant que vous irez
faire diversion !

107. DAGAN

Faire quoi ?!

108. CROCHET

Attaquez le camp bougre de triple
buse !

Les pirates blêmissent de terreur.

18 CAMP INDIEN - EXT. JOUR

Constatant que personne ne l'écoute, Michaël perd alors
patience et se met à crier :

109. MICHAEL

Mais puisque je vous dis que John
a disparu !

Wendy entend son petit frère et arrête aussitôt de danser :

110. WENDY

Hein ?! John a disparu ?! Où ?!
Quand ?! Comment ?!

111. MICHAEL

Je le cherche partout depuis tout à
l'heure... il est plus dans le camp !

112. WENDY

Mais... c'est terrible, il faut
partir à sa recherche ! John !
John !

113. PETER PAN

Bah, il doit pas être bien loin...
peut-être qu'il s'entraîne au tir à
l'arc !

Regard noir de Wendy à Peter. C'est alors que les cinq pirates
branquignoles surgissent des fourrées... et se livrent à leur
tour à une danse grotesque, imitant ouvertement Wendy et se
moquant de tous les apprentis danseurs en herbe qui
s'ébattaient quelques minutes plus tôt au milieu du camp.

114. GROUPE PIRATE

TAMOURE ! TAMOURE ! Les pirates
sont dans la place ! Lève les
bras !

Tout le monde les regarde avec un air abasourdi... sauf Lily qui est franchement morte de rire devant leurs imitations grotesques des pas de hip-hop ! Mais Wendy et Michaël reprennent rapidement leurs esprits :

115. WENDY

Les pirates... c'est sûrement eux qui
ont enlevé John !

116. MICHAEL

A L'ATTAQUE !!!!

Peter, les enfants perdus et les indiens se précipitent sur les zouaves... qui arrêtent aussitôt de faire les pitres...

117. DAGAN

Oh ! Oh !

... Et s'enfuient aussitôt dans la forêt en hurlant de terreur !

19 CAMP INDIEN - BORDURE FORET - EXT. JOUR

Crochet et Mouche en profitent pour approcher discrètement de Lily... et la kidnappent ! Mouche et Crochet emportent Lily dans la forêt.

118. CROCHET

Ha ! Ha ! Fonçons Mouche !

119. MOUCHE

Oui capitaine !

La princesse parvient malgré tout à se débattre et crier...

120. LILY LA TIGRESSE

AAAAAH !

20 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

... Attirant l'attention de Peter et des indiens qui courent les pirates dans la forêt.

121. INDIEN

La princesse !

122. PETER PAN

Lily ?... C'était un piège ! Demi-tour !

Inquiets, ils abandonnent aussitôt la poursuite et repartent dans l'autre sens !

ACTE III

21 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Les pirates, pensant le danger écarté, soufflent un peu. Chuluun affiche un sourire ravi de soulagement.

123. CHULUUN

Ouf ! On l'a échappé belle !

Il se retourne... et tombe sur une grosse matrone indienne à l'air pas commode. Moment de stupeur. Puis il crie de peur.

124. CHULUUN

AAAAH !

125. LA MATRONE

AAAAH !

126. CHULUUN

AAAAH !

La matrone lui donne alors un grand coup de rouleau à pâtisserie... puis se tourne vers le reste de la troupe, l'air remonté ! On entend en off les pirates se prendre une grosse pilée par la matrone.

127. PIRATES (OFF)

Aïe ! Non ! Pas sur la tête !
Pitié ! Ouille !

22 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Mouche et Crochet courent comme des damnés en portant Lily comme un sac à patate. Peter, nos héros, les enfants perdus et les indiens ont retrouvé leur trace.

128. PETER PAN

Les voilà !

129. CROCHET

Pan ! Grrrr !

Nouvelle course poursuite à la Tex Avery : Chacun court après chacun, surgissant de derrières les arbres dans tous les sens. Mouche et Crochet tentent à chaque fois de s'esquiver

discrètement... mais Lily pousse des cris stridents à intervalles réguliers, indiquant à chaque fois leur position à leurs poursuivants.

130. LILY

AAAH ! (Un temps) AAAH ! (Un temps)
AAAA !

Après une course effrénée, les deux pirates et leur captive finissent par se réfugier au pied de l'arbre à la forme effrayante sous lequel s'était déjà réfugié John (séquence 14). Crochet connaît l'endroit : il sort sa carte et la montre à Mouche.

131. CROCHET

Regardez Mouche ! Cet arbre indique
l'entrée du marais maudit... nous y
sommes ! Ha ! Ha !

Lily s'apprête à crier de nouveau... mais Mouche lui met de nouveau la main sur la bouche.

132. MOUCHE

Maintenant ça suffit... tenez vous
tranquille ! Ouch !

133. CROCHET

Je ne veux plus entendre un son
sortir de sa bouche !

134. MOUCHE

Mais capitaine... elle me mord !
Ouaille.

Crochet plaque son crochet sur la bouche de Mouche, en affichant un air très menaçant.

135. CROCHET

Ni de la votre Mouche !

Il retire le crochet. Mouche serre les lèvres : il devient rouge vif et ses yeux vacillent sous le coup de la douleur.

136. CROCHET

Où sont les autres ? Qu'est-ce
qu'ils attendent pour revenir nous
aider ?

INSERT : Le reste des pirates, couverts de bleus et d'hématomes, rejoignent piteusement le Jolly Roger en geignant

137. CHULUUN

Si on avait su, on aurait pas
venu !

138. ASBJORN

Engagez vous, rengagez vous dans la
piraterie qu'ils disaient !

139. DAGAN

J'ai faim !

FIN INSERT.

Mouche regarde vers la forêt et voit les feuillages bouger :
la troupe de Peter et des indiens approche.

140. MOUCHE

Caca... capitaine !

141. CROCHET

Pas le moment de faire de vieux
os ! On y va Mouche ! Direction le
marais ! Afin d'y laisser la
princesse aux mains de la créature
qui le hante ! Peter Pan ne
résistera pas à vos cris de
terreur ! Ha ! Ha ! Ha ! Mon piège
va se refermer sur lui !

Il fait un sourire sadique à Lily qui frémit d'effroi. Mouche
accompagnerait bien le rire de son capitaine s'il ne
continuait de retenir ses gémissements de douleurs.

23 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

John erre dans le marais. Il examine sa carte... et repère le
lieu où se trouve le sabre : un gigantesque arbre mort à une
cinquantaine de mètre devant lui. Il commence à exulter...

142. JOHN

C'est là ! Le sabre de Long John
doit se trouver quelque part sous
cet arbre !

Lorsque un grognement terrible retentit derrière lui.

143. CREATURE MARAIS

Groaaargh !

Se retournant, il se retrouve face à la créature du marais : un énorme monstre vert, couvert de végétation. John prend ses jambes à son cou et s'enfuit en direction de l'arbre.

144. JOHN

AAAAAAAH !

Mais la créature est sur ses talons. Malgré sa taille, elle est très vélocité et fond sur lui à une vitesse effrayante...

24 MARAIS MAUDIT - ARBRE MORT - EXT. JOUR

Après une course éperdue, John parvient à grimper sur l'arbre et l'escalade pour être hors de portée.

Alors qu'il commence à souffler et qu'il nargue la créature bloquée au pied de l'arbre.

145. JOHN

Ouf, sauvé ! Ha ! Ha ! Sale gros tas de feuilles pourries, on n'a pas ma peau comme ça m... Oh ! Oh !

Il voit alors avec effroi la créature commencer à escalader le tronc à son tour : elle semble aussi forte à l'escalade qu'à la course. Tout semble perdu !

25 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

Mouche et Crochet arrive à l'entrée du marais et y entraînent Lily.

146. MOUCHE

Caca... capitaine ! J'ai peur !

147. CROCHET

Tais toi imbécile... et attache solidement la princesse à cet arbre !

148. MOUCHE

Mais... si j'enlève ma main, elle va crier !

149. CROCHET

C'est exactement ce que je veux : les cris de la jeune fille vont attirer Peter Pan... et la « légendaire » créature du marais. Je suis sûr qu'ils vont parfaitement s'entendre ! Ha ! Ha ! Ha !

150. MOUCHE

Ha ! Ha ! Ha ! Comme vous êtes
méchants capitaine... et votre rire
s'améliore de jour en jour !

Regard noir de Crochet à Mouche. Mouche enlève sa main et
attache la princesse. Mais celle-ci regarde Crochet d'un air
de froide colère et ne profère pas un son.

151. CROCHET

Et bien, qu'attends-tu pour crier ?
(Regard noir de Lily) Aller, vas-y
crie ! (nouveau regard noir de
Lily, le capitaine brandit son
crochet sous son nez) je suis le
capitaine Crochet, je suis le plus
sanguinaire des pirates. Si tu ne
crie pas, je vais te faire très
mal. Grrrr ! (Nouveau regard noir
de Lily) Mais TU VAS CRIER OUI ?!!

26 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Au même moment dans la forêt, Peter, Wendy, Michaël, les
enfants perdus et les indiens entendent le cri de Crochet.

152. CROCHET (OFF)

... Mais tu vas crier oui ?!!

Ils se tournent. Le cri vient de la derrière l'arbre à la
forme effrayante.

153. PETER PAN

Par là ! Allons-y vite !

Peter se précipite, suivi par Wendy, Michaël et les enfants
perdus. Mais les indiens restent sur place, tétanisés.

154. CHEF INDIEN

Ces fous ont emmenés la princesse
dans le marais maudit...

Il baisse la tête, anéanti. Les indiens s'approchent de lui et
lui posent la main sur l'épaule... en signe de condoléances.

Peter et ses amis n'ont pas remarqué la défection des indiens
et accélèrent le pas en direction des cris.

27 MARAIS MAUDIT - ARBRE MORT - EXT. JOUR

Sur l'arbre mort, John est acculé : la créature tente d'attendre son pied. Elle n'est plus qu'à quelques centimètres... lorsque le cri de Crochet attire son attention.

155. CROCHET

... Mais tu vas crier oui ?!!

La créature hésite un instant (John croit que son cœur va s'arrêter)... puis redescend de l'arbre et part en direction des cris. John souffle et regarde autour de lui.

156. JOHN

pfff... c'était moins une ! (Une lumière illumine alors légèrement son visage) Que... ?

Il se penche alors et aperçoit soudain une lumière qui émane du tronc : descendant rapidement de son perchoir, il s'approche de la lumière et, caché dans le tronc, il découvre le sabre de Long John ! Son visage s'illumine d'un sourire... puis le jeune garçon affiche un air déterminé ! Il va saisir le sabre.

28 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

Crochet est aux pieds de Lily et la supplie :

157. CROCHET

Allez, s'il te plait ! Juste un petit cri de rien du tout ! Pour me faire plaisir !

Lily affiche le même petit air noir qui se transforme en sourire de triomphe. Soudain Lily lève la tête, écarquille les yeux et pousse un terrible cri d'effroi.

158. LILY LA TIGRESSE

AAAAAAAHH !

159. CROCHET

Ah, merci, merci, merci !

160. MOUCHE

Caca... capitaine !

Crochet se retourne... et voit alors la créature du marais surgir de la brume et foncer droit sur eux en hurlant.

161. CREATURE DU MARAIS

Groaaargh !

Les deux pirates s'enfuient en hurlant. Abandonnant Lily à son triste sort.

162. CROCHET/MOUCHE

AAAAAAAAAH !

Plan sur la créature qui s'approche et sur le visage effrayé de Lily.

29 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Les deux pirates foncent à travers la jungle, toujours hurlant.

163. CROCHET/MOUCHE

AAAAAAAAAH ! Ouch !

Ils percutent soudain de plein fouet Chubs qui courait à perdre haleine dans leur direction. Chubs se relève difficilement. Mouche est sonné, Crochet se relève péniblement.

164. CHUBS

Vous pouvez pas regarder où vous allez non ?! (Réalisant à qui il a affaire) Cro... Crochet !

Crochet s'apprête à faire un sort au gamin... mais Peter surgit alors et pare son coup.

165. PETER PAN

Pas si vite capitaine... si tu te prenais à quelqu'un de ta taille ?!

166. CROCHET

Grrrr !

Il affronte aussitôt Crochet dans un combat épique. Pendant le combat, les cris de Lily la Tigresse continuent de retentir.

167. LILY (OFF)

AAAAH !

168. PETER PAN

Vite ! Allez à son secours pendant que je m'occupe de Crochet !

169. CROCHET

Ha ! Ha ! Elle est perdu : la créature du marais maudit va n'en faire qu'une bouchée ! Elle a déjà

boulotté votre petit camarade à
lunette à l'apéritif !

170. WENDY

(Anéantie) John ?

171. CHUBS

La créature du marais... personne ne
peut lui échapper !

172. MICHAEL

Pas question de laisser tomber :
Allez, on y va !

Wendy et Michaël se précipitent en direction du marais... mais
les enfants perdus restent sur place, tétanisés à leur tour.
Chubs regarde ses pieds.

173. CROCHET

Tu vas perdre un paquet d'ami en
une seule journée, Pan ! Qu'est-ce
que tu préfères ? Perdre son temps
à me combattre ou aller secourir ta
chèèèère Wendy et ta chèèèère
Lily ?!

Troublé, Peter baisse sa garde. Crochet en profite pour
essayer de l'embrocher. Mais réflexe de Peter : il défait le
capitaine d'une pichenette sur le nez, d'un coup de pied au
derrière et il lui enfonce son chapeau sur la tête,
l'aveuglant.

174. PETER PAN

(Aux enfants perdus) Surveillez
ces deux lascars !

Il se précipite à la poursuite de Wendy et Michaël.

30 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

Toujours attachée à un arbre, Lily la Tigresse se débat comme
une furie... terrifiée par la créature qui est désormais à
quelques mètres d'elle. Elle va la dévorer toute crue.

175. LILY

AAAAAAAHH !

La créature tend ses mains feuillues vers la princesse
terrorisée. Michaël et Wendy arrivent à ce moment là.

176. WENDY

PETER !

177. MICHAEL

MAMAN !

178. CREATURE

GROAAARGH !

31 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Le cri de la créature se fait entendre en off dans la forêt.

179. CYNTHIA

Ooooh, j'aime pas ça ! C'est la
créature du marais !

Crochet saisit l'occasion !

180. CROCHET

Attention, là ! La créature !

Les enfants perdus crient et se retournent comme un seul
homme.

181. ENFANTS PERDUS

AH !

Crochet et Mouche, ligotés, en profitent pour s'enfuir à
toutes jambes en poussant un rire victorieux.

182. CROCHET/MUCHE

HA ! HA ! HA ! / Hé ! Hé ! Hi !

32 MARAIS MAUDIT - EXT. JOUR

La créature s'apprête à saisir Lily dans ses griffes,
lorsqu'un cri de courage retentit dans la brume.

183. JOHN

Arrière, sale bête !

John surgit du brouillard, brandissant triomphalement le sabre
étincelant de Long John Pepper. Il avance au devant de la
créature en hurlant :

184. JOHN

Viens donc tâter de mon sabre,

créature maudite !

Il balaie l'air avec le sabre. La créature surprise recule d'abord puis grogne... et CHARGE !

185. CREATURE MARAIS

GROAAARGH !

Mais au lieu de s'enfuir, John se tient fermement sur ses deux pieds et pile quand la créature s'approche de lui, il lui assène un énorme coup avec le plat de son sabre sur le haut du crâne. La créature émet un terrible grognement de douleur.

186. CREATURE MARAIS

AARGH !

John en profite pour se mettre sur son côté. La créature se tourne vers lui, tout crocs dehors, mais BAM ! John lui assène un nouveau coup et se moque :

187. JOHN

Alors ? T'en veux encore ? T'en as pas eu assez ?

La créature se recule de quelques pas... John baisse sa garde

188. JOHN

C'est ça... Rentre chez toi !

Mais soudain, la créature charge à nouveau !!

189. WENDY

NON !

Mais John a anticipé la charge et fait un bond sur le côté, esquivant l'attaque, et dans le même mouvement, assène trois gros coups de sabre sur le crâne du monstre qui pousse un long cri déchirant...

190. CREATURE MARAIS

GROAAARGH !

et fait demi-tour pour s'enfuir dans les profondeurs du marais sous les yeux ébahis de Lily, de Wendy, Michaël... ainsi que de Peter qui vient d'arriver !

191. MICHAEL

(Epoustoufflé) Wooooah !

ACTE III

33 FORET DE NEVERLAND - EXT. JOUR

Nos héros rejoignent le groupe et les indiens qui les accueillent avec des « hourras » en découvrant Lily saine et sauve.

192. INDIENS

Hourras ! Hourras !

193. CHEF INDIEN

Vous êtes ressortis du marais sains
et sauf... c'est un miracle !

194. PETER PAN

Tout le mérite en revient à John !
C'est lui qui a tout fait.

Tout le monde se tourne incrédule vers John, qui rougit de plaisir et de confusion.

195. JOHN

Bah... je n'aurais rien pu faire
sans le pouvoir du sabre du
légendaire Long John Pepper ! C'est
lui qui m'a donné cette puissance
et cette fougue !

Il arbore le sabre brillant. Le chef indien écarquille alors les yeux de stupeur en contemplant le sabre... puis éclate d'un rire franc.

196. JOHN

Ben quoi ?!

197. CHEF INDIEN

Hi ! Hi ! Hi ! Pardonne moi, mais
Long John Pepper était la honte des
pirates : il passait son temps à
composer des poèmes et des petites
chansonnettes. Quant au grand
pouvoir de son sabre... c'est de
faire pousser des bégonias
lorsqu'on tapote le sol avec !

John, incrédule, donne un coup de sabre sur le sol... une jolie fleur apparaît aussitôt dans un « pouf » de fumée. Le chef indien applaudit à cœur joie !

198. CHEF INDIEN

J'adorais quand Long John faisait ça. Les pirates ont déclaré son nom à jamais tabou et ont caché son sabre dans le marais maudit pour que retombe à jamais dans l'oubli le nom de Long John Pepper, « le pirate le moins effrayant de l'histoire » !

Tout le monde est éberlué, John en tête.

199. PETER PAN

Peuh... avec Crochet, ce rigolo de Long John a trouvé un digne successeur ! Il est où lui d'ailleurs ?

Les enfants perdus affichent des regards d'innocence gênée et écartent les bras dans un signe d'impuissance.

INSERT : Mouche et Crochet errent dans le marais maudit. Crochet peste contre son second :

200. CROCHET

Je vous l'avez dit qu'il fallait tourner à droite... maintenant, nous sommes complètement perdus !

201. MOUCHE

Mais capitaine c'est vous qui...

202. CROCHET

Ca suffit ! Sortez nous de là, Mouche !

Soudain une main feuillue lui tapote l'épaule :

203. CROCHET

QUOI ENCORE ?!

Il se retourne... et tombe nez à nez avec la créature du marais. Sourire crispé. Puis Crochet crie, Mouche crie, la créature crie.

204. CROCHET/MOUCHE

AAAAH !

205. CREATURE MARAIS

GROAAR !

206. MOUCHE/CROCHET

AAAAH !

Les deux pirates crient en coeur puis s'enfuient comme des damnés à travers les marais, poursuivis par la créature hurlante... FIN INSERT.

Wendy et Michaël regardent John avec admiration. Lily s'approche de lui et lui fait un bisou sur la joue :

207. LILY LA TIGRESSE

C'est incroyable : tu as combattu
la créature des marais, qui
terrifie mon peuple depuis des
siècles, avec ton seul courage et
ta seule adresse !

208. JOHN

Hé oui... c'est dingue non ?!

Et il s'évanouit de peur rétrospective.

34 CHAMBRE DES ENFANTS DARLING - INT. NUIT

Epilogue : John se réveille dans son lit à Londres :

209. JOHN

Oh non, tout ça ce n'était qu'un
rêve !

Soudain la porte s'ouvre : c'est Michaël. John soupire d'exaspération :

210. JOHN

Qu'est-ce que tu veux encore ?!

Michaël s'approche, gêné... et lui tend deux doubles décimètres :

211. MICHAEL

Tu... tu crois que tu pourrais me
donner une leçon de sabre un de ces
quatre ?! T'as mis en déroute la
créature du marais que même les
pirates et les indiens ils osent

pas s'y frotter ! T'es trop fort !

Tête de John.

FIN